

كل شيء

العدد ٧٣
الطبعة ١٠
العدد ٧٣

رجل بدو عظيم

(أنظر الشرح في صفحة ١)



الدمياء في أعماق البحار: وكيف بدرسونه أحوالها وأطوارها



هو الدكتور ويب العالم الأميركي على أن يني نفسه برميلا من النولاد يدخل فيه ويملئ بالسلال من إحدى السفن . فإذا نزل إلى أعماق البحر البعيدة أمكنه أن يرقب حيواناته من أسماك وقير أسماك ويصنعا ويصورها كما هي في الماء وهو ينوي أيضاً أن يضع من مناظر الماء فلماً سينتجوا فداً . والدكتور ويب مشهور باكتشافاته في الزولوجية أي علم الحيوان وفي البحار من الحيوان القريب في لونه وحجمه ما يدهش له الإنسان . فهناك أسماك تبت من نفسها ضوا . وهناك اعطوطات ضخمة يبلغ طول النوع من اذونتها المديدة نحو ستة او سبعة امتار . وهذا البرميل الذي يصنع الآن يرى القاريء قطاعاً منه في أسفل الصفحة وسيكون جداره من الفولاذ حتى يتحمل ضغط الماء في الأعماق البعيدة وسيكون به نافذة من البلور العالي يمكن الدكتور ويب ان يرقب منها الأسماك بعد أن يسلم عليها الضوء الكهربائي . وبالبرميل مقدار من الأكسجين المضغوط وبه أيضاً مواد كيميائية تختص ثاني أكسيد الكربون الذي يخرج في التنفس ويهدد الهواء . وتحت البرميل ثلاثون من الرصاص لجعل البرميل ينزل بسرعة إلى أي عمق ما تسمع له السلاسل الملق بها من السفينة

وإذا جمع الدكتور ويب في انجاده فلم سينتجوا فداً لحيوان البحار وخاصة المبيدة التي لا يراها الإنسان قال هذا العلم يصحكون من أمن ما تملكه السمكات السباتية وتكون له مع ذلك قيمة تعليمية كبيرة تثير الناس عن موضوع يكتله الجهل والظلام . وقد سبق ان جمع كثيرون في قتل أحوال الطيور ومسلكها في الحب والزواج والمضادة



كل شيء

صاحبها : أميل وشكري زبدان
عنوان المكاتبة
« كل شيء » ٦ بوسنة قصر الدويارة ٦ مصر
تلفون غرة ٦٧ ١٦
الاعلانات : تنابر بشارتها الادارة
في دار الهلال بشارع الأمير قنديل
المنشور من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI • Cairo, 4 April 1927 • Vol. II No. 73



خواطر الأسبوع



أعجوبة الطفولة

معهم ونكسبهم كل آرائنا ونسبهم الى ما عرفناه من خير وشر . ولكنهم شيء جديد في هذا العالم قد تطورت بهم الحياة طوراً جديداً وعبرتنا اليهم مربية صاعدة وتركنا في الخلف

انما قول الطفل بمعانيب العالم كان أعجبها وأدعاه الى التأمل والاعتبار . ولكن كان ابن سينا يجب بالانسان ويقول ان العالم الاكبر قد انطوى فيه . ولكن فكسبه يقول ان الطفل أبو الانسان . فاذا سمعنا القولين قلنا ان العالم أبو الكون كله قد انطوى في الطفل

فتحن نقف بازاء الطفولة الجديدة موقف الجليل فكيف إذن نربي الاطفال ونكسبهم آراءنا واعتقاداتنا ؟ اننا اذا قلنا ذلك كان اختيارنا على الطبيعة عظيماً جداً لاننا نحاول بذلك ان نصوغ هذا الطفل الذي هو العالم الاكبر على غرارنا كأننا نحن غاية التطور ونأجبه وكان ليس في ابداع الطبيعة أحسن منا ولا أرقى . وكأننا نعرف ما أسمرته الطبيعة لمستقبل الانسانية كلها في هذا الطفل فتغافل الى ضميرها وتحاول ان تنفخ في أعراضها ونغالبها

وانما نظرنا الى الطفل من حيث انه اختراع الطبيعة ألفتناه من أغرب الخريجات . فحين اذا اخترعنا آلات جديدة صنعناها كلها على غرار واحد . كأنها آتوموسيلات تخرج من مصانع فورد . ولكن الطبيعة تخرج الاطفال وكل منها على مثال نفسه لا نظيره . فانت اذا نظرت الى مائة طفل فكأنك تنظر الى مائة اختراع جديد ليس واحد منها يشبه الآخر

صورة الفرف

رجل بلا عظم

كلا . فاما التربية الحقيقية هي ان نقف من الطفل كما قال كوريتكين موقف التعجب فقط لاننا نعرضه او آراءه الا بالاحتياط الشديد حتى ينشأ على طابع نفسه وعقو طبيعته . وانما علينا فقط ان نغذوه كما نغذو الشجرة نهي . لها الوسط الذي تبلغ فيه أعلى مقدار من نموها بدون

وفي كل واحد من هؤلاء الاطفال قد انطوى تخرج الانسان لابل الاحياء كلها في اللبني . وأنت لو أدمنت الملاحظة وألمحت في استقراء حركاته وتبع أصواته وبدوانه طويلاً فكشفت عن أطوار الانسان الماضية

ان نقف غصونها بوضع الحواجز والموانئ فلتنهي للطفل غذاءه بل غذائيه : غذاء الجسم من الطعام السليم وغذاء الدمن من الثقافة الحسنة . ثم بعد ذلك تركه لكي يختار جسمه وذهنه من هذين الغنائين ما ينموان بهما ويتركان في نموها . وليس لنا بعد ذلك ان ندخل في أخلاقه ونقومها ولا في آرائه فليجها عليه ولا في اعتقاداته فنفسها في قلبه فان ذلك كله بمثابة وضع الحواجز لقصور الشجرة والاعتياض من غصو طبيعتها فكيفها شكلاً خاصاً لم نقصد اليه

انما هو اختراع جديد من حيث انه صحيفة جديدة للمستقبل . فكيف طفل يأتي الى هذا العالم شيء جديد لم يكن له وجود من قبل . فلهذا على ما ورثه من أسلافه - فالحويان القديم الذي كان أحد جدودنا الحديثين مفسر في جسم الطفل وعواظله . ولكن الفيلسوف أيضاً مفسر في فؤاده

ومن الجنابة ان تقوم اخلاق الطفل لانه ليس عندنا ما يثبت انه معوج يحتاج الى التقويم ولا من الانصاف ان نعلي عليه رأياً قد يكون مضراً في نفسه الجديدة ما هو أصوب منه وأسد وليس من الحق ان نغرس فيه عقيدة (البقية في صفحة ٣)

من هنا صعوبة تربية الطفل . فان العالم كله يحتفل الآن بمضي مائة سنة على ولادة رجل التربية المشهور بشارلوتي . فيجب إذن ان نقول كلمة عن تربية الطفل . وصورة الكلام في هذا الموضوع هي لهذا الشيء الجديد في الطفل . انما لو كانت أطفالنا تخرج على غرارنا بلا زيادة لكان لنا الحق في ان نتبسط

خصام ثم مصالحة : بين أدبيين كبيرين

تولستوي وتورجنيف أدبيان روسيان
وضعا من القصص الخالدة ما يعد من أثمن
ممتلكات الذهن البشري الآن . وكلاهما
وصف حياة الريف فانقضا وأجاد تصويرها
والقصة الروسية تختلف من القصة
الاوربية من حيث انها تقريرة لا تعدو
الحقائق . فلت نجد في المؤلف الروسي
نزعة الاصلاح تلك التي نجدها في الكتاب
الانجليزي ولا ذلك الميل الى المثل الاعلى
ذلك الذي نجده أحيانا في القصة الفرنسية
فانما القصص الروسي يقع بتصوير الحياة
كما هي وهو لذلك يتفق كل مجوده في
التحليل النفسي بحيث أن القارئ . يشعر
كأنه يقرأ كتابا في علم النفس . وهذا
التحليل يجعل القصة غاية في اللذة لأن



تولستوي



تورجنيف

القارئ . يكتشف فيها نفسه ويرى التحليل ينطبق عليه في أحيان كثيرة
والمتقدمون للقصصيين الروس كثيرون الآن ولكنهم لم يبلغوا بعد مبلغ
هؤلاء المعلمين من الروس أمثال جوجل ودستوفسكي وتورجنيف وتولستوي
وقد حدث بين هذين الآخرين خصام غريب ثم صلح أغرب نروي هنا
للفكاهة من جهة وللمبرة بما يحدث بين اثنين مشهود لها بالعبرية من ثوران
العواطف من جهة أخرى

ولم يكن تورجنيف يحب تولستوي لاختلاف النزعة الادبية بينهما .
وقد كتب اليه سنة ١٨٥٥ يقول : « لقد اقمتم تقسي بان ما اشترك معك
فيه قليل جداً اذا استثنينا المصالح الادبية . فانك توجه حياتك كلها نحو
المستقبل اما انا فاني ابنى على الماضي . فليس في مستطاعي أن اتبعك ولا هذا
أيضا في مستطاعك . واني اؤكد لك اني ما حدثت نفسي قط بانك خبيث
ولا ظننت فيك الحسد . ولكني أجد فيك شيئا كثيراً لا أفهمه وان لم يكن
في هذا الشيء شر . وانت من دقة البصيرة بحيث تعرف انه اذا كان ثم ما
يحد أحدهما الآخر عليه فلست انا بهذا الحاسد »

وهذا الخطاب يدل في لهجته على عداوة رقيقة أو على ميادتها . وقد حدث
في سنة ١٨٦١ ان دعاهما صديق لما يدعى فت الى طعام تحدث بينهما جدال
أدى الى خصام دام ١٦ سنة . وهذا ما يقوله فت عن هذه الجلسة المشتومة :
« كانت زوجتي تعرف اهتمام تورجنيف بتربية ابنته فسألته هل هو راض
بالمربية الانجليزية التي أحضرها لها ؟ فاخذ تورجنيف يطوي هذه المربية
وقال لنا انها طابت منه أن تعرف مقدار ما سيخصه لابنته من التقود لكي
تتفقا على الاعمال الخيرية . وانها جعلت ابنته تجمع الملابس المتبقية من الفقراء
لكي نرمها وتصلحها

« وهنا قال تولستوي : وهل انت توافقي على ذلك ؟

« فقال تورجنيف : أجل . لانها بذلك تعرف المقر على حقيقته
« ولكن تولستوي أجاب : ان رأيي ان الفتاة النظيفة الراقية انا تملك
الملابس القذرة فانها اذا ترائي بذلك وعملها يكون بذلك تياتريا
« فقال تورجنيف وانفه يرتجف من الغضب : أرجوك ألا تقول مثل هذا
الكلام

« فاجاب تولستوي : ولكن لماذا لا أكون حراً في ابداء رأيي ؟

« وقبل أن اهدى » تورجنيف رأيته قد اصفر وقام »

هذا ما قصته زوجة فت . وقام تولستوي أيضا وهو حائق فطلب مسكنا
وتحدث تورجنيف الى المبارزة . ولكن تورجنيف كتب اليه خطابا يستعجبه
ويستقر اليه زلته . واستمر الخصام بينهما ١٦ سنة . ولكن تولستوي
فكتب اليه يقول : « اذ انك تكترمت واغترفت لي زلتي في تعديك فان
اقدم اليك بكل ما في مقدوري من صداقة . ونحن الآن في السن التي ينبغي
فيها الحب لجميع الناس »

فكتب اليه تورجنيف يقول : « اني في قمة السرور لتجديد صداقتك
واني اصفح اليد التي قدمتها الي » بكل حرارة »

وبعد ثلاثة اشهر في سنة ١٨٧٨ زار تورجنيف تولستوي وتول

صيفا كريما فأكرمه تولستوي وتوثقت بينهما صداقة اكيدة
ولا بد ان القارئ . يتعجب لتفاهة الموضوع الذي اختلف فيه الاديبان
واصرار تورجنيف على الخصام وحدته في مخاصمته . ولكن هذه الحدة ترجع الى
العصبية التي يتسم بها كبار المؤلفين فانك قلما تجد مؤلفا عظيما لا يكون
المزاج فان حدة الذهن تكون مصحوبة في احيان كثيرة بحدة الاعصاب

أضخم الضفادع وأصغرها



أضخم الضفادع وأصغرها

يرى القارىء هنا أصغر ضفدعة في العالم وهي في كوبا باميركا وأضخم ضفدعة واسمها ضفدعة جالوت وهي في غرب أفريقيا وقد وضع الى يسارها منور حتى يستطيع القارىء تقدير ضخامتها . ويرى في رأسها جرح من السهم الذي أصابها من يد الزنيجي الذي صادها

تنقيح الصلاة الانجليزية



عريضة عليها ٣٠٠.٠٠٠ امضاء
لاحتجاج على تنقيح الصلاة الانجليزية

بعض الاساقفة
في تنقيح الصلاة
الانجليزية حتى توافق
المسح الحاضر
اميتسون هذه
الصلاة الجديدة
للسكان الانجليز
السواقة عليها . وفي
بعضها جمهور كبير
بازر الجسود على
التطور . وقد الف
بعض الاساقفة
٣٠٠.٠٠٠
الانجليز لا يرغبون
في التنقيح ولكن
الاساقفة لا يزالون بهؤلاء الجامدين

معامل السينما في هوليوود



«صانع السينما في هوليوود باميركا»

يقال ان صناعة السينما قد بلغت من الانتشار وقائيل الاموال فيها الدرجة الثانية في الولايات المتحدة بعد الاتومبيلات . فقد أنشئت في تلك البلاد الفنية مئات المصانع لتزويد شركات السينما بالاشربة كما انشئت مصانع اخرى لتزود يدها بالعدد

واشرائط السينما الاميركية تحيد المجال امامها في جميع انحاء العالم لرخصها وانقان الدرامات التي تمثل عليها . وقد استثار رواجها هذا ضخمة في البلاد الانجليزية لان الاشربة الانجليزية لا تستطيع منافستها حتى في بلادها ويرى القارىء هنا صورة المصانع السينمائية في هوليوود في اميركا . وهي تصدر اشربتها الى جميع انحاء العالم وتمثل فيها الدرامات المختلفة والدروس الطبيعية والتاريخية ولذلك فهي تحيد رواجها بين المدارس ايضا كما تحيد اضعاف هذا الرواج في دور التمثيل السينمائي

أعجوبة الطفولة

(بقية النشور في صفحة ١)

قد يأتي هو بغير منها . فواجبنا إذن ان نتركه ينمو حراً لزوده بما يشتهي من غذاء صحيح سليم نعرض له ثقافة الام كلها يختار منها ما يشاء اما العقائد والآراء فيجب ان يترك فيها حراً حتى يأتي فيها بالجديد فتطور روح الانسان بذلك كما يتطور جسمه

ويجب ان نتذكر اننا همما حاولنا نقشة الطفل في حرية الرأي والعقيدة فانه سيتلبس بحكم وسطه ولفته وثقافته بأراء الغير وعقائدهم فالجديد فيه سيكون مع ذلك قليلاً . ولكن هذا القليل ثمين جداً اذا نظرنا اليه في ضوء التطور فان العالم لا يتقدم بما يرثه الخلف عن السلف بل بما يحدده الخلف على السلف ويرثي به عليه

فالطفل هو العالم الاكبر فلنحذر إذن من ان نفتات على هذا العالم الاكبر بأن نغلي عليه طريق تطوره وريقه

المحرر

الدروب الرومانية

كانت الدروب الرومانية مشهورة عند القدماء وكان العرب يضررون المثل بحسنها ومتانتها . وكان الرومانيون يعنون عناية كبيرة بهذه الدروب لانها طريق الجيش وكانوا يحططونها خطوطاً مستقيمة ويلطونها بالغرائث الذي لا يبلى ولا يفتت من وطء العربات الثقيلة التي تحمل ذخيرة الجيش . وقد كانت باوربا دروب عظيمة متينة ولكنها أصبحت عند ما انتشرت السكك الحديدية لان النقل تحول اليها . ولكن عاد الآن الاتوميل بأخذ مكان القطار ولذلك عاد اهتمام الاوربيين للدروب القديمة ببندوتها وبيوتوتها لجل الاتوميل

البرد والزكام

ليس البرد صلة الزكام

هذا ما يقوله جميع الذين زاروا الاصقاع الشمالية حول القطب او قريباً منه أو فيه نفسه . قائمهم مع قائمهم اكثر من ستة أشهر او سبعة في الثلج لم يصابوا بالزكام . ومعنى ذلك ان الزكام لا يحدث الا في المدن حيث تنفسي العدوى وتنقل بالجراثيم من شخص الى آخر للازدحام والاختلاط . أما في القطب حيث الثلج منتشر والارض خالية من السكان فان جراثيم الزكام لا يمكنها ان تعيش

تقبيل المرياث

الام — لماذا لا تقبلين مريثك ؟ هل تخافينها ؟

الصبية — نعم . فان أبي قبلها أمس فطمعته على وجهه

مودة ولكنها ثائبة

المودة مشهورة بالتقلب مع الاهواء أهواء النساء وأهواء التجار ولكن يقال ان مودة قص الشعر ومودة تقصير الثياب منتهيتان على الايام ولن تنقلها وذلك لانهما لم تنشأ من هوى الساعة بل كنهاتهما نشأت للعاجلة . فان المرأة الآن تشتغل كالرجل وتلوث بنبار العمل وتحتاج لذلك الى ان تقسل رأسها مرة في اليوم فاذا كان شعرها طويلاً مرسلاً فانها تبقى على الدوام في الوسخ اذ لا يمكن غسله كل يوم في وقت قصير . وكذلك الثياب القصيرة لا يمكن الاستغناء عنها الآن لان المرأة وهي تصعد الى الترام او الامونيبس او الاتوميل تحتاج الى ان تكون سافها طليقتين . وهذا لا يمكن مع الملابس الفيقة الآن الا اذا كانت قصيرة

القط والارنب

الزبون — كلما أقمذ الطعام أجد هذا القط يعاكسني الجرسون — فمن نطقه يا سيدي كلما ذبحنا ارنبا حتى يتأكد الزبون اننا لم نذبح القط

ذخيرة

يستعمل الذهب الآن في معالجة السل بنجاح كبير لم يثبت للآن ثبوتاً قاطعاً ان أحداً عاش اكثر من ١٠٥ سنوات أول نقابة العمال أنشئت في إنجلترا سنة ١٧٠٠ قررت احدى ولايات سويسرا منع الرقص لمن كان دون السادسة عشر والاذن به لمن كان بين السادسة والعشرين اذا كان مصحوباً بأحد . تجري السكك الحديدية الاوربية على جدول الساعات اليوم بحسب ساعة أي ليس ١٢ للنهار ثم ١٢ لليل بينما كان القملة يحفرون قبراً في إنجلترا وجدوا على عمق قدمين عرقاً من الفصح

يقال ان ثبت أقدم سداد في العالم كله

يبلغ عدد السكان في الهند والصين نحو نصف سكان العالم

الاغراب في فرنسا

يشكو الاغراب في فرنسا الآن من الشكوى من معاملة الحكومة لهم . فقد فرضت عليهم ضريبة يؤدونها للحكومة وهي تبلغ جنبا قسماً على الزائرين لفرنسا من الاغراب فقط . وقد حدث في نيس ان الشرطة يوقفة من المتزعمين واقتضت منهم الضريبة بعنف وشدة فذلك شكوى السائحين

الملوك يحسبون للمستقبل

تلاحظ احدى الصحف الاميركية ان ملك إنجلترا ينظر بعين قسمة للمستقبل ويختار لاولاده أزواجاً أغنياء . وتعلق على ذلك بقوله ان عرشاً قد تهدمت من الحرب الكبرى ولذلك فان الملوك الباقين على عروشهم يحسبون الآن للمستقبل حساباً عظيماً وينظرون في من يطعم الى الامام بدماهم الشريرة الى مقدار ما عنده من المال . وقد تزوجت الاميرة رجلاً من أغنى الانجليز . وكذلك فعل أخوها الدوق يورك . وبالنسبة الى النية معقودة على ان يتزوج الامير هنري فتاة غنية أيضاً وذلك خوفاً من تلان الجمهورية يوماً ما في الامبراطورية

بين طبيب ومريض

— أنفي أحمري يا دكتور وأحب أن يكون لونه طبيعياً

— اشرب لبناً مدة سنة واقتصر عليه

— ولكنني شربت اللبن مدة سنتين

— متى ؟ قريباً ؟

— بعد ولادتي



ماركوف مخترع التلفزيون الاسلكي

منذ خمس وعشرين سنة كان يقف على شاطئه إنجلترا الغربي شاب
في عمر الخامسة والعشرين من عمره ومعه بلون صغير قد ارتفع فوقه نحو
٥٠٠ متر وقد اتصل به بذلك وفي الساعة نفسها كان يقف في شرق كندا
شاب آخر معه مثل هذا اللون وكان الشاب الاول هو ماركوف الذي
اخترع التلفزيون الاسلكي وكان يحاول أن يبحث الى ذلك الشاب الواقف
في الشمال الاميركي إشارة عبر الفضاء ونجح اذ نقل اليه حرف S
ومن ذلك الوقت انتشر استعمال التلفزيون الاسلكي وجاء بعده وعلى
مدى عامين وفيه يتتقف الرجل وبتلغى الشبان والشيوخ
والآن يقوم ماركوف العظيم في رومية وهو شيخ في مجلس الشيوخ وقد
ال جازة نوبل التي لم يلبها احد للآن من بلادنا مع انها امنية وقد نالها
الآن من النور

ولد ذهب احد الصحفيين الى ماركوف بمحادثته عن المستقبل أي هذا
الذي سيتم كثيراً بما اخترعه ماركوف من المخترعات فألقى اليه
هذا العالم العظيم بحملة أشياء رأينا ان نقلها لقرائنا فهو يعتقد اننا نعيش
في زمن الذي يمكننا فيه ان ندير جميع آلاتنا ومناضنا بالقوة
الاسلكية وان الراديو سيستعمل في قهر بك السفن عبر البحار فلا تحتاج
السفن الى ان تحمل الفحم او البنزول وانما تحتاج فقط الى جهاز معه
يسهون بهرونه لتسل القوة الاسلكية من اليابسة فسير السفينة الى أية

جهة يريدون . أما رؤية المتكلمين بالراديو فانها أوشكت ان تتم فيمكن
الانسان في القاهرة مثلاً أن يرى مباراة الكرة في إنجلترا ويسمع هتاف
المتفرجين . ويظن « الشيخ » ماركوف ان الناس سيستعملون قريباً حرارة
البحار وحرارة الشمس في استنباط القوة أي في توليد الكهرباء التي
تستعمل لاي غرض

وبما يظنه ان العالم في المستقبل سيمتاز عما نراه الآن بشيئين وهما
النظافة والتقارب

فان الفحم والبنزول وما اراضنا من الوقود المستعملة الآن لن تروى في
المنازل او حتى في المصانع لان الكهرباء ستعملها جميعاً فلا تروى مدخنة
واحدة في مدينة ويحتاج العبيان لكي يعرفوا الوقود ان يذهبوا الى المصنعات
لرؤيته . اما التقارب فانه سيأتي عن سبيل الراديو فان الرجل قد يقعد في
غرفته في باريس فيرى ويسمع صديقه في بكين عاصمة الصين
ويخبر الآن في بداية الراديو لا نعرف بعد اي طرق جديدة سيستعملها
المخترعين فيفتنون في المخترعات التي تسهل الحياة لابنائنا واحفادنا وتوفر لهم
المشقة المديدة التي نبصر بها الآن ولا تراها

فن التجميل



يقال ان في امريكا
الآن ٣٥ ٠٠٠ صالون

لتجميل النساء . تسحب
اليها الفتيات لتجديد
الشعر أو تزيينه أو صبغه
أو نحو ذلك . وهناك
يمكنهن ايضاً ان يمالجن
بشرة اليد أو الوجه حتى
تطوى وتتم . واذا كان
بالوجه غصون عولجت
بالسكين حيث تشرط



الابحاص لتجديد الشعر
في امريكا تلبس المرأة وقت
النوم فذا الساعات في الصباح
تزعته فين شمرها ممتوجاً

في الشعر حتى يشخذ هيئة خاصة (في امريكا)
اشراط ثم تقسم الحفافات فيزول التراخي الذي كان
يحدث هذه الغصون . وقد قدرت احدى الصحف
ما تفقه السيدات كل يوم على تجميلهن بلوغ
سنة ملايين جنيه . وبما يستطرد الآن في
امريكا ان يكون لون الوجه شبيهاً باللؤلؤح
من الشمس فمن لذلك يستعملن مياه مخزوجة
بالخاء واحياناً يقعدن أمام المشعة الكهربائية
بحيث يسطع وجهها على ظهورهن وصدرهن
فاذا لفهن الوجه بدت الصحة على الوجه
فيتوهج الدم فيه

كيف وأين وقفت على المسرح للمرة الاولى؟



الاستاذ فؤاد سليم

سأقدم للقراء في هذا الأسبوع أيضاً رداً من الردود العديدة التي وصلت الي من كبار الممثلين والممثلات وتأتي جواب تلقينته هو من الاستاذ فؤاد سليم ، الذي عرفه الجمهور في أن واحد مثلاً قديراً وأديباً كبيراً ، له في ميداني الفن والأدب جولات تشهد له بطول السباع وصحة الإطلاع ورقة الشعور

وفؤاد سليم من

المشتغلين بفن التمثيل حباً بهذا الفن لا سعيًا وراء شهرة أو مال . وقد ضحى في هذا السبيل كثيراً ، ولم يشتغل قبل اليوم الا في فرقة الاستاذ جورج ايض صديقه الحميم . فكان ينضم الى الفرقة كلما اشتغلت في احد المسارح ، ويهجر التمثيل الى حين كلما انحلت الفرقة او سالوت الى الخارج

لكنه في الموسم الماضي لم يهجر التمثيل كمادته على اثر انحلال فرقة ايض بل انضم الى الريحاني عندما شكل كش كش القديم فرقة الجديدة وضم اليها السيدة روز اليوسف وبعض كبار الممثلين بمصر على ان هذه الفرقة لم تعيش طويلاً ، فانحلت وتشتت افرادها ولم ينضم فؤاد سليم منذ ذلك الوقت الى فرقة اخرى

ولفؤاد روايات عديدة مترجمة عن الفرنسية ، أهمها رواية الشرف الياباني التي كان يمثلها ايض ورواية السمودة التي افتتح بها الريحاني مسرحه في الموسم الماضي

ارسلت الى الاستاذ فؤاد سليم السؤال الذي ارسلته الى غيره من الممثلين : « كيف وأين وقفت على المسرح للمرة الاولى ؟ »
جاءني من الممثل الاديب الشاعر الرد الآتي :

في مشهل سنة ١٩١٢ أرسل الي الاستاذ الكبير جورج ايض التلغراف الآتي :

« اذا شئت الاشتغال معنا براتب شهري قدره اثنا عشر جنهما مصر يا لمدة سنتين فأحضر حالاً »

فما كنت اتناول التلغراف حتى كاشفت امرتي بالامر ورغم الفراء الشديدة والمقاومة العظيمة سافرت الى مصر وفي ذات المساء التقيت الاستاذ جورج في دار التمثيل العربي قصيدة لي عنوانها (قصة عمر مشورة في مجلة الهلال فما كاد الاستاذ يسمعها ويتبين منها الثاني والثاني حتى قال للفننا وتاولني المقدم فوقته دون تردد ولم يكن أحد في جوق ايض الجديد ينقاضي مثلي هذا المرب الذي كان اكبر مرب وقتئذ غير الاستاذ عزيز عيد وعبد الرحمن رشدي

وفي اليوم التالي أعطاني الاستاذ دور رئيس الكنية في رواية (أولياء الملك) وهو يقول لي بالفرنسية مبتسماً « لعلك أول من سيصدق له في ليلة الافتتاح » وقد تحقق فعلاً ما قنيتاً به الاستاذ فان رئيس الكنية كما كان لا أوديب العظيم « لا يكون الملك ملكاً الا بشعبه » حتى دوت دار الأوبرا بالتصفيق الحاد وكان في مقدمة المصفيين سمو الخديوي السابق الذي الاستاذ ومثليه في تلك الليلة يزيد المطف وشجعهم بأرق العبارات وكانت فعلاً نهضة شجعت الكثيرين من علي القوم بمدند على انضمام مواهبهم التمثيلية والتقدم بخطى جريئة الى خشبة المسرح المصري حتى بلغوا به هذا الشأن

ولكن حدث قبل ليلة الافتتاح هذه ما يستوجب الذكر كنا ذات يوم في دار التمثيل العربي نتألم البروفات فجاء الاستاذ متأخراً عن الموعد المحدد وأخبرنا انه كان مشغولاً بمقابلة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا واخبره سمو الأمير ان عهد الى حافظ بك ابراهيم بنظم فصل قصته عنوانه (جورج بيروت) ليتمثل في حفلة بالاد يوا تحت رعاية سمو امارة بيروت حرب طرابلس وأنه طلب من الاستاذ ان يختار ممثلي هذا الفصل من افراد جوقه الجديد ففعل وعهد الى عبد الرحمن رشدي بدور الطيب العربي والى فؤاد سليم بدور العربي والى السيدة ابريز استاتي بدور لبل والمخلص

بدور الجريح وما مرت بضعة أيام حتى كان الفصل في متناولنا وشرفنا سمو الامير حضر مرة احدي بروفاته في دار الادب

مثل ذلك الفصل في حفلة من أروع الحفلات ومثل جورج ايض مرة بالغة العربية فكان كل بيت يلقبه من أبيات الشاعر العظيم هذا هو ذا . وكان دور العربي الذي استهل كلامه بهذه الايات :

اف لقوم جيباع قد أزعجوا العالمينا
فراهمو أين حلوا ضرب بقدر المتونا
عقوا المروسة همدوا مفاخر الاولينا
والبسوا القرب عزوا في قوته العشرينا
هو في الحقيقة أول دور مثاته

لماذا لا تهضم المعدة نفسها؟



معدة الانسان

ان المعدة تهضم الطعام فلماذا لا تهضم نفسها أيضاً ؟ فاننا اذا قطعنا قطعة من كرش الخروف واكنناها عصرت عليه المعدة من عصارتها ما تهضمها . ه المعدة الخروف لا تختلف من معدتنا في شيء فلماذا تؤثر عصاره معدتنا في حمة الخروف فتحضمها وتغذي بها ولا تؤثر في معدتنا مع انها تلامس جدرانها ؟

والجواب على ذلك ان معدة الانسان تهضم نفسها أحياناً وان عصاره تغذيها في نفسها كما تغرق غيرها من الطعام وتحلله وان قرحة المعدة التي يمرض بها كثير من والتي مات بها رودلف فالنتينو الممثل المشهور ليست في الواقع سوى جزء من جدار المعدة أثرت فيه عصارتها حتى تأكل وتحت ليسجه وتخرج للكان بفسر الميكرو بات المديدة اليه من الطعام

ولبيان ذلك يجب أن نقول ان الاحماض التي تفرزها المعدة تؤثر في الطعام وتغرق أجزائه . وأم هذه الاحماض هو حمض الهيدروكلوريك . لهذا الحمض هو الذي نجد طعمه اذا كان الطعام ثقيلاً بحيث نتجشأ منه الصخر . فاذا عصرتنا ليمونة على الرخام احدثت قطرات هذا الحمض في الرخام تجويفاً صغيراً . ولكن يمكننا أن نمنع تأثير هذا الحمض بان نضع على الرخام أي مادة قوية وعندئذ لا يؤثر الحمض في الرخام لان القلي يقي جدار الحمض

ولذلك كان الاطباء الى وقت قريب يمتنعون المريض بقرحة المعدة من تناول الملح . وذلك لان حمض الهيدروكلوريك يخرج من الملح . ولكن نجد بعد ذلك انه كما يخرج هذا الحمض من الملح فان المعدة تستخرج أيضاً مادة قوية تحمي جدرانها بها . ولكن أحياناً يزيد الحمض على القلي فتعسر جدران في المعدة لان حمض الهيدروكلوريك كثير فهو يلامس جدران المعدة ويغرق بعض أنسجتها وهو لو كان كثيراً لحدث قرحة . لذلك نحن نشرب بيكاربونات الصودا لكي نقف هذا التحرق لان هذه

المادة الاخيرة هي من القلي وهي لذلك تمنع تأثير الحمض فكلح الطعام داء ودواء . فنه تستخرج المعدة الحمض الذي تهضم به الطعام ومنه أيضاً تستخرج القلي الذي يقي به جدرانها من هذا الحمض حتى لا تهضم نفسها . وأحياناً تضعف عن استخراج القلي فيؤثر فيها حمضها ويحتاجها ويحدث فيها قرحة وذلك اذا كان الانسان يتناول كثيراً من الاحماض كالليمون أو الخل أو نحو ذلك

وقد وجد الدكتور رامرز انه اذا حرمت الكلاب من ملح الطعام حدثت في معدتها قرحات عديدة لان مدياتها عندئذ لا يمكنها استخراج القلي الواق من الحمض فانه اطعم هذه الكلاب رزاً مسلوقاً وماء مستقيراً . ثم قتلها بعد مدة فوجد ان جدران معدتها قد تقرحت

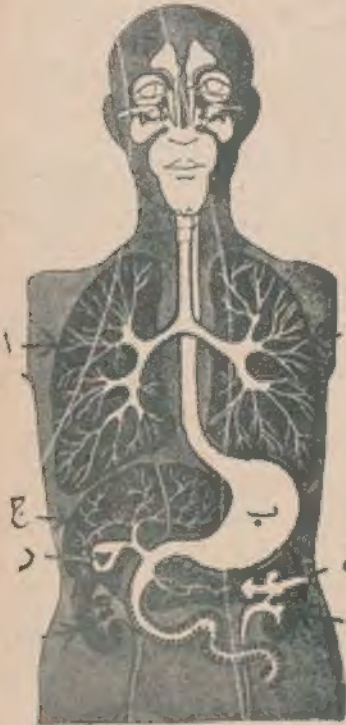
وعلى ذلك يقول

الدكتور رامرز بأنه يجب أن نتناول الملح في الطعام وكذلك يجب على المريض بقرحة المعدة أن يتناوله ولكن يجب ألا نكثر من تناول الاحماض مثل

عصير الليمون أو الخل . وكذلك يجب اذا دعشنا نفنسا أن نشرب وقت الطعام ولا نخشى من ذلك فسرأ لان الماء يساعد على حمل الحمض من جدار المعدة الى الطعام

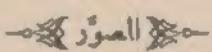
ومما يلاحظه الدكتور رامرز ان المضغ الكثير للحم لا يسرع هضمه ولكن المضغ الكثير ضروري للخضراوات . وهذا ما نلاحظه في السباع التي تبلع اللحم ولا تمضغه

أما الهياثم فانها تكثر من المضغ . ولذلك يجب علينا ان نجيد مضغ الخضراوات ولكن تقع بتمزيق اللحم باسناننا لان المظنون ان اللعاب يمنع هضم اللحم ولا يساعده

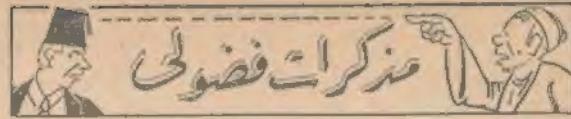


أ - الرئتان . ب - المعدة . ج - الكبد . د - المرارة . ف - البنكرياس

أما الهياثم فانها تكثر من المضغ . ولذلك يجب علينا ان نجيد مضغ الخضراوات ولكن تقع بتمزيق اللحم باسناننا لان المظنون ان اللعاب يمنع هضم اللحم ولا يساعده



أثقت المجلات طبياً واكثرها انتشاراً



قد افهم ان من الناس من يأكل الخمر المرفوف بالمزول ، وأفهم ان الذي يأكل المزول ينحط الى سفالة تسول له ان يعطي امرأته مزولا فأكله لينيب عقلها كما ينيب عقله لظنه ان في ذلك الجذون لذة ، اما الذي لا افهمه فانه انحطاط الرجل الى حيث يعطي ابنه الصغير مزولا ، فان هذا أخس من خسة نفوس الانامل ، ولكن وقع مع الاسف في هذه المدينة ! في أخبار المحافظة ان رجلا تناول هو وامرأته وابنه الصغير شيئا من المزول فقساموا وتقلوا الى مستشفى قصر العيني !

ولا يخجل البلد من امثال هذا الرجل الذي ، يحى الواحد منهم بالمزول ويأكله مع امرأته وأولاده ، فيكون بينهم دار مجائين صغيرة ، أو سرايا صغرى أهلية ، ويموت من يموت ويضعف من يضعف ويخرب الطباع وآسد الذرية ويحى ، جيل شر من هذا الجيل الذي شكوه ليل نهار ! فأي شيء يمنع مطاردة باعة المزول ؟ دكاكينهم مشهورة في الاحياء الوطنية وفي الازبكية ، يعرفها كل الناس الا البوليس ؟

وهل يجهل أحد ان دكان المزول هي هذه التي تزينت بالقش والواح الزجاج والمرايا وكتب على بابها قوله تعالى « انا أنزلناه في ليلة القدر » وما نزل الا بقدر معلوم « بالحق أنزلناه وبالحق نزل » ألم نشرح لك ؟ ؟ ؟

واذا كان صاحب دكان المزول « يحط لشاوش النقطة ششم » ليمض عينيه فماذا يحض عيون الضباط عند المرور ، أم هم لا يرون ؟ نريد الجواب وللعكدار الاجر والتواب

شئت صحف مراكش انه قد وصل اليها السيد محمود عمر أباطه ضابط الطيران في الجيش المصري « سابقا » مرسلًا من المؤتمر الجغرافي المصري للطواف حول الارض شيا على قدميه !

ونحن هنا في مصر لا نعلم ان لنا طيارات حربية ولا طيارات سوارس ، فاذا كانت الصحف المراكشية على يقنة مما نقول فلنتفضل بإخبارنا عن المكان الذي فيه قسم الطيران الحربي في مصر وهل هو تابع لوزارة الحربية او لمصر ووزارة طيران لا نعرفها

اما الاسرة البابائية فلا تعرف ذلك الطيار ولعله أباطه من الالوتيوم يطنه المراكشيون من الفضة ، فليقبضوا عليه فانه نصاب ، أباطه في عينه !

رفض البرلمان الفرنسي تحويل النساء حق الاقتراع ، ومعروف ان المرأة الفرنسية أذكى النساء وأشدهن جرأة وأكثرهن « نلحة » فهي اسقى نساء العالم « بالمطاطة » في البرلمان ، والفرنسيون لم يرفضوا اقتراعها

الا بعد أن جربوا تمادي المرأة في الحرية المطلقة وشرعوا أنفسهم من التدمر
الازياء في فرنسا تشهد بأن المرأة كلما تبسطت في الحرية زادت حدة
والحرية ليست حراما على النساء ولكن يجب أن يكون لها حد ، ما تقولش لحد ؟

تريد الحكومة وضع تشريع جديد لوقف تيار التفاسيا التي يرونها
الحالون الى المعاش الا اذا بلغ السن المحدودة ، أو أصيب بمرض مفاجئ ، أو
عن العمل ، أو ارتكب جريمة وأريد التخفيف عنه في العقاب ، والحكومة
بجالس تأديب تمصل في هذه الامور ، فلا معنى للتشريع الجديد ، ولا
اليه غير الرغبة في جواز حالة الموظف الى المعاش وهو « لسع البر »
وهل يقاضي الحكومة غير الموظف الذي يحال الى المعاش وهو « نوب »
نعم ان موظفين صفار السن جلسوا على كراسيهم بلا كفاءة ولم يستند
مناصبهم الا الخواطر ولكن هذا ليس ذنبهم ، والذي على الحكومة ان تنادي
في التمييز والترقية لكي لا تلجأ الى تشريع يأباه الحق والعقل وقد يكون
في الظلم

شكا حكمدار العاصمة من سهولة الاحكام التي تصدر في قضايا لاغته
المروء ، والحكمدار انجليزي ، والذين تدوسهم السيارات مصريون
يفعل لو ان الذين يداسون انجليز لا قدر الله ؟
لا يشكو من نفسي المواد المخدرة الفتاكة بنفوس المصريين غير الحكمدار
الانجليزي ، ولا يتألم من روية دماء المصريين تحت دولاب القتل
والاوغميلاات غير الحكمدار الانجليزي ، ويصاب المصريون بكل مصيبة
ومصيبة فلا ترى من يأكله قلبه غير الحكمدار الانجليزي (امال المصري
الي في البوليس دول ايه ؟)
ليس على دولة الامور المصريين ان تكون لهم نظرة مع نظرات الحكمدار
الانجليزي ؟

فرجنديان فرنسويان ابان الحرب وعاشا في غاية ثم عادا فالتقيا
الحظ الى المحاكمة أمام محكمة ليون العسكرية ومآلتهما عما دفعها الى
والحاجة اليهما شديدة فقالا ان الجندي قتال والله يقول « لا تقتل »
نعم ان الله قال لا تقتل ، ولكن في غير الحرب ، ولهذا زوجتهما المحكمة
في السجن لان الله قال « استجنوا السفهاء » غير ان هذه الآية ليست من
القرآن ولا من الانجيل ولا من التوراة ، بل من عقلي

قد قضينا رمضان في صيام وخشوع
فاذا عدنا الى ما كان من بني شنيع
فتواب الشهر ضاع وصيام الشهر جوع
فصري

الزنجية الحسنة تغزو قلوب الباريسيين

حركتها ما يعيد اليهم ذكرى ملكة سبأ وما ينشعرون من رائحة افريقيا
ورأها مدير مسرح الفولي بروجير وهو اكبر مسارح الرقص في باريس
فذهب في اليوم التالي لرؤيتها وانفق معها بأجر ضخيم على الرقص بمسرحه .
وها شعرت جوزفين أن رجل الارنب التي أحداها اليها قريبها بحيلة السعادة
لا غش فيها فكانت تذهب كل يوم اليها وتقبلها . وذاعت شهرتها في باريس
وزادها الاقبال نشاطاً . فأخذت تجود في الرقصة وتلتقي في حركاتها حتى كان
الجمهور في الفولي بروجير يقف عند منتهى رقصها و يصفق تصفيقاً عالياً متواليًا
ويهتف لها هتاف الاعجاب والسرور

وتسمع التحار بها فأخذوا يرسلون اليها أجود ملابسهم وهداياهم واكثر
في بيتها عظماء في الشائز فيه ولم تؤثت بماذا بل تحار باريس تراحموا على
تأنيته لان الرافضة أصبحت معروفة مشهورة يزورها الكبراء ويقل عنها
الخطباء ما يروونه عندها من ملابس أو ثياب . وهي اعلان دائم لمن يهدي
اليها شيئاً من ضائحه



جوزفين في مسرحها تعيش الآن في بدخ وتوف

وهي تعيش الآن في بدخ وتوف تنام على سرير قديم كان يملكه أحد
دوقات التدقية وتأكل كل اغتر الاطعمة وتلبس اجمل الملابس وتومل مع
ذلك كل اسبوع الى اهلها في نيويورك مقداراً كبيراً من المال وما دامت
رجل الارنب معها فان الخط لا يتركها !

والاسنان مفلور على حب التنوع فان الغني يأثم الطعام الدم والحلوى
الكثيرة ويشتهي شيئاً من التوابل الحريفة التي يتوكل بها الفقير طعامه .
وكذلك الباريسيون يرون في هذه الزنجية لوناً من الطعام لم يذوقوه قبل فهم
يقبلون عليه شهوة حادة . ولكن سرعان ما يسأمون ولا تمنع عندئذ
رجل الارنب

من عتريات الزوج في أميركا لا يدري أحد من هو
وربما كانت من عتريات الجدود القدماء في افريقيا ثم قيت
في هذه المدينة

وقد كان يعيش في هذه المدينة في
وكان لما لون يشبه القهوة

منسرح كأنه قد من أنوس وكانت تذهب في كل مساء الى
رقصة تشارلستون وتقال على ذلك نجراً يسيراً تعيش به

في هذه المدينة في هذه المدينة في
وكان هذا القريب زنجياً فخاً له عقل هو قطعة من

وكان فقيراً يعيش بجزر القنور في إحدى مدن الولايات المتحدة .
وكانت زوجة لها الحيرة والسلامة أخرج من جيبه رجل الارنب

وكانت الفتاة تشوقها الى الثروة والنجاح فتعلق بكل رجل من الرجال
وكانت في هذه المدينة في هذه المدينة في

من عتريات الزوج في أميركا لا يدري أحد من هو
وربما كانت من عتريات الجدود القدماء في افريقيا ثم قيت

في هذه المدينة في هذه المدينة في
وكان هذا القريب زنجياً فخاً له عقل هو قطعة من

غرائب الطعام

الحارة العجيبة أو ما يسمى في الكتب باسم الاخطبوط . . .
 طهيها فإذا أكلها الانسان شعر كأنه يأكل قنصة ديك لولا
 . . . أغرب المأكولات هو عشاء المصافير الصينية
 عصفير قبي عشاها من الاعشاب تجمعا ثم تلوكها بريقها فتصنع من
 عجة نبي بها عشاها . فإذا جفت هذه العجينة جمعها الصينيون وطبخوها
 وقد اكتسب الافرنج منهم هذا الذوق الجديد وصاروا يأكلون ما يصنعون
 من الصين من هذه العجينة

• هناك الآن نوع عديدة و . . .
 على لا تخترع . . .
 أحد العنايق المظلمة وتطلب منه لحم النعامة . وأجود ما يستطاب من
 عضلة فوق الفخار هي أغلى ما فيها . والنعامة يحمل من افر يقيا الى اميركا
 أيضا هناك لكي يؤكل

• يحمل من اسفروا حمر كسر . . .
 كبس تحت هذه يدب على رجليه خفيفين كايرو مع ولحمه
 سبيل الاستطراف وشبهه . . .
 يعيش في امات في آسيا ولكن من الاميركا ينقل بعض الصيادين
 وارسله الى تلك البلاد

طابع الشركة على الجوز

يزرع الجوز في اميركا في اراضي واسعة وهناك شركات كثيرة
 به وتجنیه وترسل به الى اقصى انحاء العالم . وهناك شركة تدعى «ديلو»
 اراوت ان تمنح المواحة وتجعل لجوزها
 طابعا خاصا يعرفه من يشتره فحضرت
 منذ سبع سنوات ان تدفع التي جنيه ان
 يمكنه ان يخرع آلة تطبع كلمة ديلا
 على الجوزة بطريقة لا تكلف الشركة مالا
 كثيرا

وقد نجح اخيرا اثنان في اختراع هذه
 الآلة ونالا بذلك جائزة الشركة . وهذه الآلة تطبع
 الدقيقة اي انها تطبع ما وزنه ٣٠٠٠٠ رطل في اليوم . والفاردي
 صوبة هذا الاختراع لما يعرف من خشونة قشر الجوز

افر

هلال ابريل

فيه اطل المواضيع واكثرها فائدة



أميركي في أحد العنايق في . . .
 المأكولات . . .
 سامه وفي . . .

يقال ان كيو بطرة الفاجرة كانت تطرف حبيبتها ايطويوس من وقت
 لآخر في الاسكندرية بالوان عجينة من الطعام . فكانت تقدم له طبقا عليه
 كية وافر من لسنة الطواويس . . .
 المضافير

وقد لا يكون بين الاغنياء الآن من يجب ان يأكل لسنة الطواويس
 لا لانها عالية بل لانه ليس فيها ما يملأ الفم ويقض على الجسد بلذة الشبع
 والري . ولكن عند المتدنيين الآن من الوان الطعام ما يحار الانسان في وصفه
 ناهيك بالبراعة في الطبخ . فتصنع هنا مثلاً تستعمل لحم الاوز أو البط ولكنهم
 في . . .
 تناول لحمها ونمضها . وهذه الزهومة يمكن ازالها ايضا بالغسل عند اولئك
 الذين يصرحون من الصب . وقد وجد الاميركيون ان اساس قد نقص
 تناولهم اللحم الاوز منذ ان حرمت الخمر في بلادهم

ومن غرائب المأكولات في فرنسا الضفدع . فان وركبها الخليلتين
 توغدان فتطبخان فيكون منها لون شائق شهي اكله صاحب هذه السطور
 وهو لا يفسد . أما الخلازين فطعام آخر لا تقتنه إلا المرأة الفرنسية تعالجه
 بالبيد أيضا وتؤبله بالتوابل المديدة فيستخرج الانسان اللحم من الصدف
 فلا يجد فيه الا ما يتطلب ويشمرأ

ومن المأكولات التي تباع في القاهرة ولا يأكلها سوى الافرنج تلك



الجمي المتقطعة أو الرعاشة

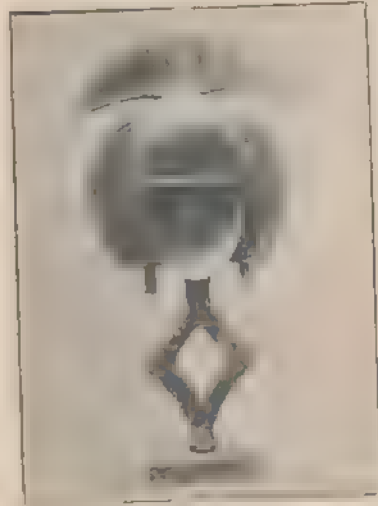
(الملاوي)

الى الملايا أو المتقطعة و يدعوها سكان الاريااف الى الرعاة تشا
من ميكروب خاص يقتل من المصاب الى السلم بواسطة البعوض ولذا هي
كثيرة الحدوث بين سكان البلدان والقرى القريبة من المستنقعات حيث يتوالد
البعوض وهو يختلف عن البعوض العادي الذي يشاهد في بعض المساكن .
وهذه الى تكثر في القطر المصري لا سيما بين ريف الوجه البحري

والمعروف عند العامة ان هذه الحمى تناب المريض مرة كل يوم أو يومين
تتبدأ باحساس برد شديد ثم حرارة شديدة بعدها يبرق المصاب فتخف درجة
الحرارة حتى تعود الى درجتها الطبيعية وعندئذ يذهب المصاب الى عمله في
ات اليوم أو اليوم التالي مثلاً الى ان يعود الدور ثانية في وقته ولذا يدعونها
للقطعة أو الدورية - والحقيقة انها قد تأتي بأشكال مختلفة أي غير دورية
لها بصمم أحياناً تشخيصها فهي تكون غالباً على خمسة أنواع :

- (١) تكون دورية أو متقطعة كما يعرفها العامة
(٢) تكون غير دورية بمعنى ان ارتفاع حرارة الجسم يستمر ليلاً ونهاراً
مع حدوث انخفاض ضئيل أثناء النهار فتنشأ في سيرها إلى التفرعية
(٣) تكون بشكل حمى متقطعة الحرارة جداً مصحوبة بفقدان الرشد
وأعراض شبه التهابية. يستمر على هذه الحالة سبع ساعات أو أبداً. وقد
تؤدي بحياة المصاب حالاً

- (٤) تكون بشكل تسم عمومي في الدم والجسم فتتلف كريات الدم الحمراء ويتورم الكبد والطحال والكلى وتضيق قوى المريض
- (٥) النوع غير المصحوب بارتفاع في حرارة الجسم وهذا تشخيصه من أصعب الأمور على الطبيب وتكون أعراضه آلاماً عصبية من نوع التورالجيا إما في الرأس أو الوجه أو بين الأضلاع أو المعدة - وعدم وجود حرارة مع هذا النوع يحير الطبيب إتمام من سمات هذه الآلام أنها تكون دورية أي يظهر الألم في وقت معين كل يوم ويزول في وقت معين أيضاً فتكون الألم بشكل دوري يجب أن يكون متنبهاً على إمكان كونه ملاريا خصوصاً إذا وجدنا الطحال متضخماً تأكدنا من التشخيص فإذا سألنا هذا المريض عن تاريخه الماضي غالباً وجدنا أنه أصيب فيما مضى ولو منذ سنين مضت بمجي ملاريا أو أنه كان يسكن في بلد أو قطر معروف بكثرة انتشار الملاريا فيه - وأحسن علاج لهذه الحمى هي أملاح الكينا والزرنيخ والمركب المعروف بمقحة ٦٠٦ أو ٩١٤ مع ضرورة تغيير الهواء وترك البلاد الكثيرة الحيات ويجب أن يعلم المريض حق العلم أن الحمى قد تعود إليه إن لم يعالج نفسه جيداً كل سنة بضع سنوات متوالية



دقار غيب انصابت فيه بحيلة العالم الزنجي
حتى اقامه على بناء وضع لرأسه حواسي

[illegible]

هل نسي نفسه؟

منذ أشهر ذكرنا خبر تلك المؤلفة الانجليزية التي خرجت من بيتها وعابت ١٨ يوماً ثم عادت الى البيت . وكانت في تلك المدة تازلة باحد الفادق تعيش عيشة الترف بعد ان تركت زوجها و ولادها بينما كانت الشرطة تبحث عنها في كل مكان . وعادت هذه السيدة الى البيت وكأنها لم تفعل شيئاً شامداً

ويقول عضو البقاء ان في الانسان احياناً شخصيتين يبيت اذا تغلبت الواحدة منهما نسي الشخص تلك الشخصية الثانية . وان هذا هو علة غياب بعض الناس وهجرانهم لانهم لم . فقد يقتل الرجل حاتوته ولكن بدلاً من ان يذهب الى بيته كهادته يتوهم انه شخص آخر فينسى كل ماضيه انماض بالهاتوت والبيت ويشعر في عمل آخر يتفق وهذه الشخصية الجديدة وقد حدث في الاسبوع الاسبق ان رجلاً غنياً يدير شركة كبيرة عادر لندن الى يومئذ . وهناك نزل في فندق معروف فكتب اسمه وخرج بعد ان وعد بمجيئه لبيت . ولكنه لم يعد بعد ذلك لا الى الفندق ولا الى لندن كأن الارض قد اطمته . وهذا الرجل يدعى المستر تشاديرن والشرطة تبحث عنه وتجهدهما لكي تمار عليه ولكن ذهبت هذه الجهود الى الآن بلا فائدة

ماذا جرى لهذا الرجل ؟ هل نسي شخصيته الماضية وتوهم لنفسه شخصية أخرى ؟

حي أم ميت

منذ عشرين سنة أي في سنة ١٩٠٧ انتخب عضو جديد للبرلمان الانجليزي يدعى فكتور جرايسون . وكان اول عضو دخل البرلمان الانجليزي . ثقة يدعو الى الاشتراكية . وكان مشهوراً بالتشبيب في مجلس العموم اذا رأى الاعضاء يتناقشون في موضوع النفقات الحربية وقف ومنع الحديث وطلب الكلام عن العمال العاطلين حتى انه أخرج مرة من المجلس بقوة الشرطة لتشغيبه هذا

وحوالي سنة ١٩١٠ تزوج بمثلة جميلة مشهورة بالتمنى والجمال ووزق منها طفلين وماتت وهي تلد الثاني منها . وصارت صحته لهذه الصدمة تضعف له الاطباء بان يقصد الى زيلادة الجديدة فرحل اليها وقضى هناك جملة سنوات الى ان نشبت الحرب الكبرى فتطوع فيها . وقاتل في الميدان الفرنسي وحمل جريحاً الى إنجلترا وهناك عهدهما شفي أخذ يحطب الجماهير يحشهم على التطوع ولكن في سنة ١٩١٩ حدثت له حادثة فخرج رأسه . ومنذ ذلك الوقت لا يدري أحد ولا أمه المسكينة أين هو . وقد قطعت أمه الامل من وجوده حياً وفرحت عينيها بكاه عليه وليس هذا غريباً اذا عرفنا ان زوجها كان مجاراً بسيطاً أما ابنها فعوض في البرلمان

الآن ولا يعرف انه هو نفسه فكتور جرايسون وربما توهم لنفسه شيئاً أخرى هذا اذا فرضنا انه حي

غلطة كاهن ونتائجها

لا يمكننا ان نذكر اسم القس اعطى . لان المحكمة الانجليزية لا تذكر اسمه شفقة عليه . وانما نذكر قصة لكي يعرف القارىء .

التي ينظر بها القضاء الى جرائم القس . فمضى ثلاث سنوات كان يعيش في إحدى المدن الانجليزية فاجلبيز قد جاز الستين . وكانت له كنيسة صغيرة يجيها بعد فيها وبه ناخير لرعيته وكان ينتظر ان يعيش فيها سائر حياته ويدفن في مقبرة الناس وان لم يذكره ناخير فلا اقل من ألا يذكره بالشر ولكن في سنة ١٩٢٤ خطر له أن يذهب الى مصطاف على وهناك في إحدى الساعات السوداء بينما هو قاعد في احد الشوارع حانه شاب في الراسعة والعشرين وكان هذا الشاب سواكاً يسوق وكان كلامهما غريب عن البلدة . فأخذوا بأطراف الحديث وانفس بالآخر . وقاما الى احد المطاعم فتناولوا الشاي . وبعد الشاي .

ينمشيان في احد الشوارع وكان القس على سنه المتقدمة غريباً لا يدري العواقب . وغربة أيضاً لا يعرفه فيها أحد . فلما عرض عليه هذا الشاب ان يرتكب جريمة لا يرتكب مثلها القسوس رضي القس وعاد كل منهما الى بلدته . ولكن الشاب كان خبيث

فانه أخذ يهدد هذا القس الحاطى . المسكين بنشأ جريمة لم يدفع له مقادير مختلفة من القود . فكان القس يدفع . الخمسين والمائة والمائتين من الجنيهات . يتوسل اليه أن يدفع الشاب الشيء كل مرة بأنه يتوي المحررة الى كندا او استراليا ما يقدر عليه . وكان القس لا يكاد يتأق فجيته . المواعظ المأية في كنيسته اذا وقفت على منته مع هذا السواق . فمضى ١٢٠٠ جنيته أخذها منه هذا الشيء بتهديده بفضحه واشاءه القس ان ينتصر في احدى المرات وأرسل اليه بئانه الكف ويقر له بأنه لا يملك شيئاً وأنه سينتصر لكي يتخلص . ولكن على هذا الاستعطاف ان أرسل اليه تلغرافاً يطلب منه ٢٠ جنيهاً أخرى وهنا ذهب القس الى أحد المحامين فشار عليه بالاستقالة . أبلغ امر هذا القس الى الشرطة فقبضت عليه وقدره للمحاكمة المحكمة على القس المسكين ان ينتصر فوعده باخاءه اسمه وحسنه بالسجن سبع سنوات وقال القاضي يحاطب البني انه بولا انه عليه بالسجن المؤبد لانه قتل روح هذا الكاهن وان لم يقتل

مسألة القنابل

« أتتني شوال الدقيق الاسترالي بخمسة وعشرين كيساً
الدقيق البلدي خمسة عشر قرشاً - وأبيع الشوال من الخليط بجمع
وقد خلطت اليوم ٨ شوالاً وبتها ودرجت ٣٣ في المائة من قيمتها
وهذا ربح جزيل لأنا سبه في هذه الايام - فلنبحث عن مقدار الربح
الاسترالي في الخليط

فكاهة حسائية

كعب أحدم : صيته قبل عمانه وأوصى لاولاده الثلاثة بجميع ما
على أن يقسموا التركة فيما بينهم على القاعدة الآتية : اكبرهم ساً يأخذ نصف
الميراث والاسمى ثلثه والاصغر ثمنه . فصاروا ولم يختلفوا الا في قسم الخبز
فقد كان والدهم يمتلك ٢٣ حصاناً لم يكنهم أن يقسموها فيما بينهم على القاعدة
التي وضعها والدهم في وصيته . وأخيراً ذهبوا الى فارس كان صديقاً
قسم الخيل حسب الوصية . فكيف فعل ؟

مباراة في أفعال التفضيل

فبإي أمثال عربية في أفضل التفضيل ينقص من كل منها كلمة واحدة المطلوب إيجادها :

شعخ من . . . احر من . . . مهي من . . . ابر من
شیر من . . . ابر من . . . حد من . . . احر من . . . حد من
صلب من . . . احر من . . . حد من . . . ابر من . . . حد من

وصية الشيخ حسن

نوبي ...
لا ...
...
...
...
الحقل ...
في الشكل ١

وقد أوصى الشيخ حسن في وصيته

ان يقسم الحقل بين اولاده بطريقة عادلة بحيث يأخذ كل منهم قطعة الارض توازي قطعة الآخر مساحة وتشبهها شكلاً وأن تحتوي منهم على ثلاثة اشجار . ويجب من جهة أخرى ان تكون كل قطعة من الاربعة متصلة بالبحر حتى يمكن رعيها . فكيف توصل الورثة الى تقسيم بينهم مع مراعاة جميع هذه الشروط ؟



كان قائد إحدى فرق المدفعية يهودي الحجاب والمسائل المقدسة - وكان لديه كية وافر من القنابل البالية يخطر له ذات يوم أن يستعملها لصلل مسألة حياية يطرحها على جنوده لحلها . فأمرهم أن يصنوا هذه القنابل بشكل اهرامات قاعدتها عريسة - كما هو مبين بالرسم - بأن يضعوا مثلاً في أسفل الهرم أربع قنابل من كل جهة ثلاث قنابل في الصف التالي فثنتين في الصف الثالث فثلاثة واحدة على رأس الهرم . ففعلوا!

ثم قال : والآن فلتر هل في إمكانكم أن تعملوا مثل هذا المرم
باحتمال عدد مربع من القنابل . فاحاذوا أحد الجنود باحترام : « ليُسمح لي
حضرة القائد أن الفت نظره الى أن في هذا المرم ثلاثين قنبلة . فيجب أن
تزيد عدد القنابل ستة حتى يجعله ٣٦ أو تنقصه خمسة حتى يصبح ٣٥ . وكلا
العددان (٣٥ و ٣٦) عدد مربع . فأرى انه من المستحيل إيجاد العدد
المطلوب »

فقال القائد : « لا . اني متأكد انه في الامكان حل المسألة التي طرحتها عليكم . ويكتفي ايجاد كم من القنابل يجب أن يستعمل في هذه المسألة بالاضط »
و يقال ان الجنود لم يتوصلوا الى ايجاد هذا العدد . فهل يمكنك
عمل ما يحجز عنه

المفتش والتاجر

ذهب أحد المفتشين الى تاجر دقيق وطلب منه ان يوافيه بالارباح التي يتقاضاها في تجاره بالدقيق المخلوط . فقال له :

الطير الشرعة



نرى هنا أسد طيور « البكان » الشرعة وهو يمد عنقه باحثاً عن الاممك
 التي تكون غذاءه ولا يكتفيه لغذائه أقل من ١٤ رطلاً من السمك فكيف
 يحصل عليها ؟ امامه الآن طرق كثيرة يمكن ان يسلكها فيحصل على هذه
 الأسماك التي تراها في الرسم وعلى كل منها رقم يبين وزنها

نقد قلبك واعتبره « البكان » وجرب ان تحصل له على السمك الذي
 يقوته . واذكر انه لا يكفيه اقل من ١٤ رطلاً . وهو لا يتروء اذا عرضت
 عليه اكثر من ذلك

حلول مسائل الجزء الماضي

الغاز الكلمات المتقاطعة

حلل ابن الخطأ فيما يلي النملطات النعم التي ارتكبتها الصور عندما رسم
 الرسم الذي نقرناه في الاسبوع الماضي :

- (١) احدى شرقي القدس أطول من الاخرى (٢) لا يمكن انفسال المقص
- (٣) غطت الخديعة التي تصل ممسك الرجل بالرجل نفسه غير موجودة من الجهة التي
- (٤) ك الرجل في غير موضعه (٥) غطاء ابريق الشاي بدون ممسك (٦) ممسك
- الابريق في غير موضعه (٧) عوارض عجلة العربة ليست متساوية في الطول (٨) العجلة
- دون وسط العربة الصغيرة (٩) احدى عوارض العجلة خارجة عن العجلة نفسها

حلل الرقم ٩ - اليك الترتيب الذي يجب ان تنبهه لتعمل على العدد ٢٠

بلاطات سمات : $\frac{9+9}{9}$ اي ٢ وتقرب ٢ في ١٠ تحصل على العدد المطلوب وهو ٢٠

حلل بيت زوج وزوجته - لقد قالت الزوجة انه كان لديها - بعد ان صرفت
 نصف المبلغ - قروش بقدر ما كان عندها من الجنيئات وجنيئات بقدر نصف القروش
 التي كانت معها قبل ان تذهب الى السوق فيمكن استنتاج ان المبلغ الذي كان معها
 في بادئ الامر هو ٩٩ جنيهاً و ٩٨ قرشاً والمبلغ الذي صرفه ٩٩ جنيهاً و ٩٩ قرشاً
 أي نصف المبلغ الذي أخذته من زوجها

الكلمات المتقاطعة
 (١) مائل (٢) مرابي (٣) يماثل (٤) يسع (٥) الب (٦) ربح
 (٧) ربي (٨) ربي (٩) يوم (١٠) او (١١) شارب (١٢) عتب
 (١٣) منج (١٤) ائوي (١٥) رمي (١٦) يونك (١٧) ما (١٨) باد
 (١٩) غي (٢٠) ربح (٢١) يلب (٢٢) عدا (٢٣) ايتج (٢٤) اعندلب
 (٢٥) دمال

الكلمات المتقاطعة
 (١) سيارف (٢) الف (٣) لب (٤) وا (٥) فمر (٦) وي (٧) الف
 (٨) سنان (٩) مقوب (١٠) ليب (١١) حوران (١٢) بي (١٣) مي
 (١٤) ليك (١٥) عول (١٦) عاريت (١٧) غاب (١٨) وهبان
 (١٩) ديم (٢٠) قنابل (٢١) سديم (٢٢) عني (٢٣) قند (٢٤) علا
 (٢٥) دت (٢٦) دم



مصر في حاجة الى رجال مدرسين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تهني نفسك لتتخذ للمركز اللائق بك في ترقية البلاد

فادرس وهي نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على ترقية وبذلك لا يزيد راتبك فقط بل أيضاً ترقى بك البلاد نحو الاستقلال الاقتصادي

وأينما كنت مقياً فانك ما دمت تقرأ وتكتب بالانجليزية او (الفرنسية) فان «مدارس المراسلة الدولية» يمكنها أن تعلّمك وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوعاً بالانجليزية يدخل فيها هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الأتوميلات والنجارة والرسم والتصوير وغزل القطن والحرير ونسجها والتجارة وقواعد البيع والاعلان واللاسلكي والزراعة وتربية الدجاج والمعار والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات والرجال اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي يهيك وارسله اليك لكي ترسل لك كتيباً عن هذا الموضوع مجاناً

The International Correspondence School.,
Chareh Emad El Dine, Cairo.

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو النظام البارزة ويزيل الاسفرار والتحول والمزول وشالي الاحوال الصحية والاضغالات النفسية . يباع بمجلات دلال وكافة الاجز اخانات

نمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ٣٧

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أهيا القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستعير بين الراغبين في التثقف والفلاح . فلا غنى لك اذا عن القراءة . وبخاصة قراءة المجلات الرافعة المثقفة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها ترويض قراء العربية بطائفة من هذه المجلات . فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية القريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطليقة وهي لسان حال النهضة المصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجته القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المثال . وعنها يصدر « المصور » أثنى المجلات الاسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر ينهض الخاص والعام مع طرافة ودعاية وقد أصبحت مجلة الشباب القرائ الى المعرفة والتجديد من الجنسين الحشون واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجدل والمزول التي لم يصدر مثله في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرنة ما ينشر فيها من مقالات ونقد ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تقوتك فوائدها وييسر لك حفظ مجموعاتها ؟ انا أردنا أن نسبل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نضم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو أكثر منها فانظر في الجدول التالي وتهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرضيك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية)	١٠٠	١٣٠
« المصور » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« كل شيء » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« مجلتان اسبوعيتان »	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية »	٢٠٠	٣٤٠
« مجلتان اسبوعيتان وما »	٨٠	١٦٠
« ثلاث مجلات اسبوعية ما »	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك من سنتين وما فوق مقدماً . ولا يعتمد الخصم المئين أعلاه الا اذا أوفقت القصة بالطبوع اثناء الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجد اشتراكه من سنة جديدة

من هنا وهناك



صناعة غربية

الانجليز والاميريكون اكثر الامم ادماً لشاي الان فكانه يزرع في العالم لاجلهم فقط .
وترى في احدى صور الستر ميشل وهو اميريكي وصناعته انه « ذواق » يذوق اصناف
الشاي ويرف منها الجيد والاجود وامامه عدة فناجين يذوقها



اجرة الامينيوس ترفع بطريقة انوماتيكية

لا يعلم الركاب للامينيوس في بعض مدن امريكا اجرة الركوب لكنمساوي
كما نعلم نحن لان هذا العمل يقتضي وقتاً طويلاً يذهب سدى . فهم هناك
يدخلون الاجرة في جهاز خاص من تلقاء انفسهم كما ترى في احدى

بيت للتصنيف

لما كنت الفنادي التي بالمصيفات غالية الاجرة في العادة واحياناً تزدحم
بالزائرين فيها حتى لا يبقى بها مكان فقد اخترع احد الاميريكيين طريقة
جديدة ليحسب المصطف واحسنه مع اختصار النفقة وهي انه صنع
غرفة ليحسب المصطف الى المكان الذي يريد قضاء الصيف فيه وبالغربة
التي يمكن عليه حتى يزول ويقوم غيره مقامه دون ان يأخذ من المكان
الاقل مساحة . ويري الفاريه في الصورة اليسرى مكتبة يمكن ان
يستعمل الى مطبخ او منامة . وفي اسفل قد استعمل الى مطبخ
اسفل الى اليسار قد استعمل الى منامة



مطبخ يمكن ان يكون مكتبة او منامة



منامة كانت مكتبة

مفتر فطاهية



الخادمة : ربحتك دنانير دلوكت أبوك يقول انك كسيت
مع خطيبك
الآنسة : لا . أقول له أنا كنت يوس لما



لكل السال وجهة نظره
حامل الآلات ينقل البيانو على السلم ويقول وهو
باهت :
— لا اعرف ما الفائدة من هذه الآلات المأمونة



سكران سكره بني وقع من الدور الثالث الى
الشارع فيقول وهو يهوي : رئيس ممي متناح
الباب الكبير كيف أدخل الآن ؟



العبيدي : انت غلطت وضعت للموردين بدل الكيتين
العامل : أما غلطة شديدة !
العبيدي : معلوم غلطة شديدة . الموردين أقل من
الكيتين ثلاث مرات



١ - مندوب الجمعية : أرجوك التبرع بمشرة جنينيات
جمعية الدفاع عن الغربان

٢ - الغني : بكل ممتوية : هاك الشيك (الشيك)
مندوب الجمعية : ولكنك لم توقع عليه بأصابعك
الغني : صحيح لاني لا أحب ان أذبح اسمي